

# 新たなジャパンモダニズムの誕生。



それは、  
男に流れる時間を  
デザインすること。

日本の伝統工芸を守り続ける優れた職人技と、本物だけが醸し出す風格をデザインしたブランド『Guild Japon』。その優れた品質・使いやすさ・味わいをご体感ください。



## Damascening Series

GJK-001D

フタ部 黒檀柾目  
象嵌部 サペリ豹杓・櫻柾目  
革 栃木レザー  
(フォーノアニリン)

GJK-002D

フタ部 サペリ豹杓  
象嵌部 黒檀柾目・櫻柾目  
革 栃木レザー  
(フォーノアニリン)



## Standard Series

GJK-001

フタ部 黒檀柾目  
革 栃木レザー  
(フォーノアニリン)

GJK-002

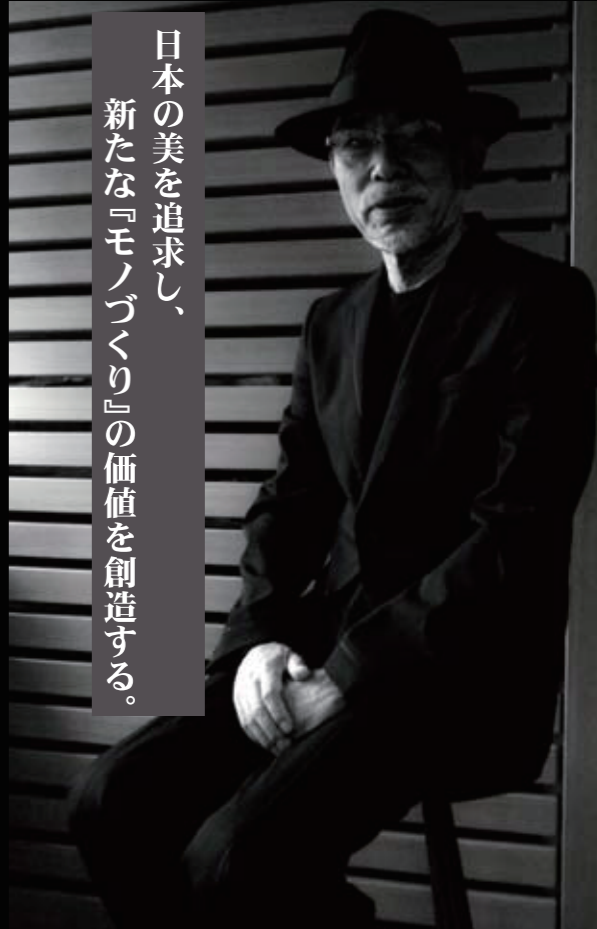
フタ部 サペリ豹杓  
革 栃木レザー  
(フォーノアニリン)



※当社商品は天然木・本革を使用している為、色・柄などの表情は一点毎に異なります。



MASAKI HISATANI  
MADE IN JAPAN



日本の美を追求し、  
新たな『モノづくり』の価値を創造する。

京都を知り、世界を知る  
至高のアーティスト。

久谷政樹 MASAKI HISATANI  
プロフィール

- 略歴
- 1968年 エスポ都市設計国際コンペ3等賞
- 1970年 日本万国博覧会貴賓室壁画制作
- 1975年 日本新聞協会賞
- 1982年 ブルノ国際グラフィックデザインビエンナーレ銀賞
- 1989年 SDA 賞奨励賞
- 1990年 京都大学ロゴマークデザイン
- 1990年 花の万国博「国際陳列館」アートディレクション
- 1998年 京都市地下鉄サインデザイン
- 2005年 神戸空港サインデザイン
- 2008年 源氏物語千年紀ロゴマークデザインおよびアートディレクション
- 2010年 南禅寺別邸「流響院」室内意匠の監修および襖絵制作
- 2011年 「古典の日」ロゴマーク、ポスターデザインおよびアートディレクション

その他国内外の個展、グループ展、出品多数  
また若い頃より中世から伝わる伝統工芸に着目し  
職人とのコラボレーションによる新たなモダニズムの  
展開を試みている。

[パーマネントコレクション]

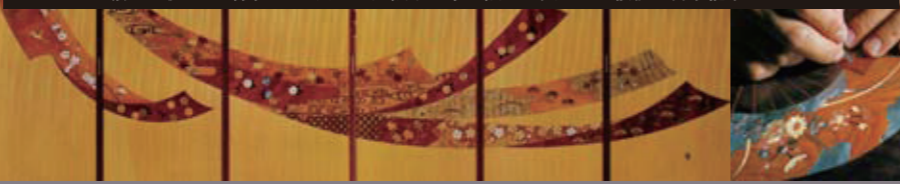
ワルシャワポスター美術館、ヨーク大学  
ラハチポスターミュージアム、コロラド州立大学  
ミュンヘン国立美術館、ロンドン大学  
ブルノモラビアンギャラリー (チェコスロバキア)  
ウランバートル国立現代美術館  
ブランデンブルグ美術館 等、  
世界12ヶ国の美術館にパーマネントコレクションされている。

■現在

京都造形芸術大学 名誉教授  
(公財)日本文化藝術財団 理事  
(公社)京都デザイン協会 監事  
(公社)日本グラフィックデザイナー協会 会員  
久谷デザイン研究室 代表  
京都デザインハウス 相談役ディレクター

工芸の家具調度品や内装建材を手懸ける『京洛工芸株式会社』の、匠の目と技により、希少な高級天然木を用いた伝統工芸である木象嵌を施し、最高品質の国産牛革を用いた、世界にも類の無い純日本製鞆ブランドである『Guild Japon』より、京洛工芸の証『一品印』と、デザイナー久谷政樹とのコラボレーションにより、デザイン・素材・技術の全てに拘った『一品・MASAKI』シリーズが誕生。

美を創る 技 匠の手により、高級天然木を使用した本物だけが醸し出す象嵌美。  
京洛工芸株式会社の優れた職人技と豊富な実績を基に創られる象嵌装飾。  
滔々と流れた時間が生み出した天然木の唯一無二の美しさと価値を御堪能下さい。



品質を守る 技 男の時間は、国内最高級本革だけが提供を可能にする。  
優れた職人が様々な加工を施し、提供される栃木レザー。  
その天然皮革が持つ高い品質と独特の風合いを大切に、一点一点丁寧に  
創り上げた商品だけが与えられる名称。それが、『一品・MASAKI』シリーズ。



『Guild Japon』のルーツ。  
それは、日本の美を追求した  
デザインと卓越した職人技との  
出会いだった。

グラフィックデザイナーである  
久谷正樹と工芸の職人集団  
京洛工芸株式会社が、久谷の  
作品制作でのコラボレートをも  
切っ掛けに交流を重ね、  
『自分自身が持ちたい鞆、  
オーラを纏った美しい鞆を作りたい』  
そんな両者の些細であり、  
且つ壮大な夢により  
『Guild Japon』を設立。

過去のコラボレート木象嵌作品  
コスモスシリーズより『蝶』

